

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



26.06.2023г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.19. Теория классической литературы (динамические искусства)**

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль): Организационная деятельность в сфере  
культуры, искусства и массовых коммуникаций

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс	2
Семестр	21
Лекции (час)	28
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	42
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	146
Курсовая работа (час)	
Всего часов	216
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	21

Иркутск 2023

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.02  
Изящные искусства.

Авторы О.Ю. Зверева, Н.Ю. Куценко

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

### 1. Цели изучения дисциплины

Цель: выработать механизмы правильного понимания текста

Задачи: выработать понимание, литературных произведений, прочувствовать глубинный смысл и эстетику художественного текста

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	З. знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У. умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н. понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. ед., 216 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	28
Практические (сем, лаб.) занятия	42
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	146
Всего часов	216

### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

## 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Теория литературы как наука	21	6	10	35		Выполнить тест по теме "Теория литературы как наука"
2	Литература как вид искусства	21	6	10	35		Подготовьте устные ответы на поставленные вопросы
3	Литературное произведение. Текст. Интертекстуальность. Дискурс	21	6	12	39		
4	Классическая и неклассическая теории образа	21	10	10	37		Подготовьте проект по теме "Классическая и неклассическая теории образа"
	ИТОГО		28	42	146		

## 5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
01	Предмет теории литературы как науки	Методологические проблемы литературоведения: понятие специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида искусства
02	Структура теории литературы как науки	Гносеология литературы. Онтология литературы.
03	Теория литературы и смежные науки	Взаимодействие с другими науками - философией, социологией, лингвистикой, искусствознанием
04	Классификация видов искусств	Искусство как особый вид духовной и духовно - практической деятельности. Познавательная - оценочная деятельность в литературе. Семиотическая природа литературы. Соотношение понятий "знак" и "образ"
05	Литература как искусство слова, её место в ряду искусств	Литература и коммуникация: рационализм и практицизм
06	Дифференциация искусств и их синтез	Взаимодействие литературы с изобразительным и музыкальным искусством. синкретизм искусств и процесс выделения отдельных видов искусств
07	Понятие произведения	Литературное произведение. Теории М.М. Бахтина и В.Е. Хализева. понятие целостности произведения.
08	Понятие текста, его структуры, семантики,	Построение текста. Структура текста: системность, модельность, иерархичность. Методика анализа структуры текста Ю.М. Лотмана

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	семиотики	
09	Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса	Интертекстуальность: терминология Ю. Кристевой (на основе переосмысления работы М. Бахтина). Дискурс как динамический и диалектический характер процессов текстообразования.
10	Важнейшие исторические варианты классической теории образа	Исторические варианты теории образа. Теория аристотеля. Философская эстетика и поэтика Г.Ф. Гегеля. психология и онтология XIX - XX вв.
11	Неклассическая теория образа	М.М. Бахтин. Концепция гротескной нормы образа.
12	Неклассическая теория образа	М.М. Бахтин. Концепция гротескной нормы образа.
13	Современная теория образа и практика анализа литературного произведения	Особенности словесной теории образа в современной теории.
14	Современная теория образа и практика анализа литературного произведения	Особенности словесной теории образа в современной теории.

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Предмет теории литературы как науки. Методологические проблемы литературоведения: понятие специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида искусства
1	Предмет теории литературы как науки. Методологические проблемы литературоведения: понятие специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида
1	Структура теории литературы как науки. Гносеология литературы. Онтология литературы.
1	Теория литературы и смежные науки. Взаимодействие с другими науками - философией, социологией, лингвистикой, искусствознанием
1	Теория литературы и смежные науки. Взаимодействие с другими науками - философией, социологией, лингвистикой, искусствознанием
2	Классификация видов искусств. скусство как особый вид духовной и духовно - практической деятельности. Познавательная - оценочная деятельность в литературе. Семиотическая природа литературы. Соотношение понятий "знак" и "образ"
2	Классификация видов искусств. скусство как особый вид духовной и духовно - практической деятельности. Познавательная - оценочная деятельность в литературе. Семиотическая природа литературы. Соотношение понятий "знак" и "образ"

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
2	Литература как искусство слова, её место в ряду искусств. Литература и коммуникация: рационализм и практицизм
2	Литература как искусство слова, её место в ряду искусств. Литература и коммуникация: рационализм и практицизм
2	Дифференциация искусств и их синтез. Взаимодействие литературы с изобразительным и музыкальным искусством. Синкретизм искусств и процесс выделения отдельных видов искусств
3	Понятие произведения. Литературное произведение. Теории М.М. Бахтина и В.Е. Хализева. Понятие целостности произведения.
3	Понятие произведения. Литературное произведение. Теории М.М. Бахтина и В.Е. Хализева. Понятие целостности произведения.
3	Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. Построение текста. Структура текста: системность, модельность, иерархичность. Методика анализа структуры текста Ю.М. Лотмана
3	Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. Построение текста. Структура текста: системность, модельность, иерархичность. Методика анализа структуры текста Ю.М. Лотмана
3	Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса. Интертекстуальность: терминология Ю. Кристевой (на основе переосмысления работы М. Бахтина). Дискурс как динамический и диалектический характер процессов текстообразования.
3	Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса. Интертекстуальность: терминология Ю. Кристевой (на основе переосмысления работы М. Бахтина). Дискурс как динамический и диалектический характер процессов текстообразования.
4	Важнейшие исторические варианты классической теории образа. Исторические варианты теории образа. Теория аристотеля. Философская эстетика и поэтика Г.Ф. Гегеля. Психология и онтология XIX - XX вв.
4	Важнейшие исторические варианты классической теории образа. Исторические варианты теории образа. Теория аристотеля. Философская эстетика и поэтика Г.Ф. Гегеля. Психология и онтология XIX - XX вв.
4	Неклассическая теория образа. М.М. Бахтин. Концепция гротескной нормы образа.
4	Неклассическая теория образа. М.М. Бахтин. Концепция гротескной нормы образа.
4	Современная теория образа и практика анализа литературного произведения. Особенности словесной теории образа в современной теории.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)**

### **6.1. Текущий контроль**

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Теория литературы как наука	ОПК-3	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Выполнить тест по теме "Теория литературы как наука"	Выставляется два балла за каждый правильный ответ. Отлично - 19 - 20 баллов, хорошо - 17 - 18 баллов, удовлетворительно - 15 - 16 баллов (20)
2	2. Литература как вид искусства	ОПК-3	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Подготовьте устные ответы на поставленные вопросы	Логичность и ясность изложения - 30 баллов, примеры из прочитанной литературы - 10 баллов (40)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		
3	4. Классическая и неклассическая теории образа	ОПК-3	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Подготовьте проект по теме "Классическая и неклассическая теории образа"	За высокий уровень доклада - 30 баллов, за презентацию - 10 баллов (40)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 21.



## ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: За каждый правильный ответ - 2 балла.

**Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

Знание: знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)

1. Выполните тест

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: За правильность и выстроенность ответа - 35 баллов, за знание литературы по теме - 5 баллов.

**Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

Умение: умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задача № 1. Проанализировать произведение, связанное с темой ответа

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: За точность выполнения задания - 40 баллов.

**Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

Навык: понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задание № 1. Важнейшие исторические варианты классической теории образа

Задание № 2. Дифференциация искусств и их синтез

Задание № 3. Классификация видов искусств

Задание № 4. Концепция интертекстуальности

Задание № 5. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств

Задание № 6. Неклассическая теория образа

Задание № 7. Понятие дискурса

Задание № 8. Понятие произведения

Задание № 9. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики

Задание № 10. Предмет литературы как наука

Задание № 11. Современная теория образа и практика анализа литературного произведения

Задание № 12. Структура теории литературы как науки

Задание № 13. Теория литературы и смежные науки

## ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

искусства  
Профиль - Организационная  
деятельность в сфере культуры,  
искусства и массовых коммуникаций  
Кафедра философии и искусствознания  
Дисциплина - Теория классической  
литературы (динамические искусства)

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Проанализировать произведение, связанное с темой ответа (40 баллов).
3. Предмет литературы как наука (40 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Атанов

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### а) основная литература:

1. Жирмунский В. Вопросы теории литературы. статьи 1916 - 1926/ В. Жирмунский.- Л.: ACADEMIA, 1928.-357 с.
2. Иванов В. И. Лик и личины России. Эстетика и литературная теория/ Вступит. статья, предисл. С. С. Аверинцева.- М.: Искусство, 1995.-669 с.
3. Иванов В. И. Вячеслав Лик и личины России: Эстетика и литературная теория/ В. И. Иванов.- М.: Искусство, 1995.-669 с.
4. Волков И. Ф. Литература как вид художественного творчества. книга для учителя/ И. Ф. Волков.- М.: Просвещение, 1985.-192 с.
5. Волков И. Ф. Теория литературы. учеб. пособие для студентов и преподавателей.- М.: Владос, 1995.-256 с.
6. Хализев В. Е. Теория литературы. учеб. для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования РФ/ В. Е. Хализев.- М.: Высш. шк., 1999.-398 с.
7. Хализев В. Е. Теория литературы. учеб. для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования РФ. Изд. 2-е/ В. Е. Хализев.- М.: Высш. шк., 2000.-398 с.
8. [Аксенова Г.В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков \[Электронный ресурс\] : монография / Г.В. Аксенова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 200 с. — 978-5-4263-0063-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30411.](http://www.iprbookshop.ru/30411)

#### б) дополнительная литература:

1. Валентинов Н. Два года с символистами/ Н. Валентинов (Н. Вольский).- М.: Согласие, 2000.-382 с.
2. Суходолов А. П., Антипина Е. С. Елена Сергеевна Идеи русского космизма в творчестве И. А. Бунина: «Господин Мира» и «Гражданин Вселенной»/ А. П. Суходолов, Е. С. Антипина// Номер журнала, Т. 28, № 3, С. 382-390, 2018, 2-201 Читальный зал центральный
3. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. учеб. пособие для вузов. рек. гос. комитетом РФ по высш. образованию/ Б. В. Томашевский.- М.: Аспект Пресс, 1999.-334 с.
4. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. учеб. пособие для вузов. рек. гос. комитетом РФ по высш. образованию/ Б. В. Томашевский.- М.: Аспект Пресс, 2002.-334 с.

5. Тимофеев Л. Теория стиха/ Л. Тимофеев.- М.: Художественная литература, 1939.-232 с.
6. [Аксенова О.Н. Теория и практика массовой информации \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» / О.Н. Аксенова, С.В. Меликян, Е.В. Швец. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 104 с. — 978-5-7731-0503-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72947.html>](http://www.iprbookshop.ru/72947.html)

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Статьи, новости, исследования, и мастер классы по направлению «розничная торговля» на сайте «Ритейлеру и поставщику», адрес доступа: <http://www.retail.ru>. доступ неограниченный
- Учебники онлайн, адрес доступа: <http://uchebnik-online.com/>. доступ неограниченный

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области теории литературы

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- прием и защита лабораторных работ (во время проведения занятий);
- выполнение курсовых работ в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ в часы, предусмотренные учебным планом) и др.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;

- подготовка к семинарам и лабораторным работам;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование: